

OKA DeskTOP

Variabel und funktional.

Variable and functional.



Die Herausforderung für Sicht- und Schallschutz

The challenges of visual and sound insulation

Ein wichtiges Kriterium moderner Bürolandschaften ist die akustische Qualität. Sich ständig veränderndes Kommunikationsverhalten und störende Lärmpegel beeinflussen, vielmehr als z.B. die Beleuchtung oder das Klima, die Konzentrationsfähigkeit und Arbeitsleistung des Menschen und wirken sich somit direkt auf die Effizienz und Wirtschaftlichkeit des Unternehmens aus.

Moderne Bürokommunikation zeichnet sich zunehmend durch einen offenen, fließenden Informationsaustausch aus. Frei gestaltete Raumlanschaften mit unterschiedlichen Funktionsbereichen wie Meeting, Telefonieren, Teamwork, Computerarbeit, konzentriertes Arbeiten, Empfang, Büroküche und Wartezone erhöhen die Effektivität, gleichzeitig aber auch den Schallpegel. Der kann besonders für nicht beteiligte Kollegen zur Lärmquelle werden. Der Trend zur Transparenz sorgt für immer mehr schallreflektierende Flächen. Hier sind vor allem Glasflächen, Sichtbeton oder schallharte Ausbaustrukturen zu nennen - Beispiele dafür sind thermisch aktivierte Betondecken, der größtmögliche Verzicht auf tragende Flächen, Wände und geschlossene Räume sowie vergrößerte Raumtiefen zur flächeneffizienteren Nutzung.

Häufige Störquellen im Büro:

- fehlende visuelle und akustische Abgrenzung
- Telefonate, laute Gespräche und Besprechungen
- Geräusche von Büro- und Klimatechnik
- Publikumsverkehr

In Studien belegt gilt als häufigster Stressfaktor im Büro der „leise Lärm“, verursacht durch Hintergrundgespräche und die fehlende Privatsphäre im Großraumbüro. Dieser mindert die Aufmerksamkeit, steigert die Fehlerhäufigkeit und kann im schlimmsten Fall zu chronischen Gesundheitsschädigungen führen. Deshalb stellt die Schaffung einer Wohlfühlumgebung für Ihre Mitarbeiter, in der die Anpassung des Schallpegels auf die Raumsituation - in Bereichen wie z.B. Besprechungsräumen oder bei Meeting-Points liegt das Augenmerk auf der Erhöhung der Sprachverständlichkeit und nicht der Minimierung dieser - abgestimmt ist, ein wichtiges Ziel dar. Eine optimierte Raumgestaltung orientiert sich daher an allen Aspekte der jeweiligen Raumnutzung.

An important criterion for modern office landscapes is acoustic quality. Constantly changing communication behaviour and disruptive noise levels influence the ability to concentrate and work well much more than, for example, lighting or climate, and this has a direct impact on the efficiency and profitability of a company.

Modern office communication is increasingly becoming characterised by an open, fluid exchange of information. Open-plan room layouts with different functional areas, such as meeting spaces, areas for telephone conversations, teamwork, computer work, or for work that requires concentration, reception desks, office kitchens and waiting areas, increase efficiency but also increase noise levels. These can in particular be a source of noise for colleagues who are not involved. The trend of having transparency means that sound-reflecting surfaces are being used more often. This mainly includes glass surfaces, exposed concrete and non-absorbent interior layouts - examples of which are thermally activated concrete ceilings, with the greatest possible exclusion of load-bearing surfaces, walls, enclosed spaces and extended room depths in order to facilitate space-efficient use.

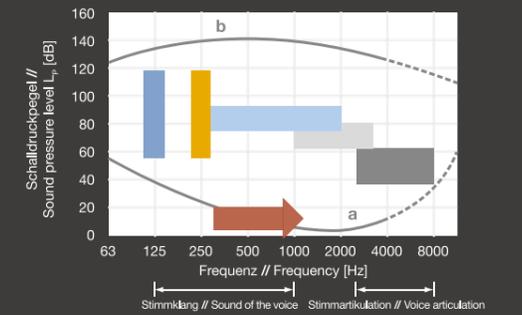
Common noise sources in the office:

- Lack of visual and acoustic separation
- Phone calls, loud conversations and meetings
- Noise from office equipment and air conditioning systems
- Noise from the general public

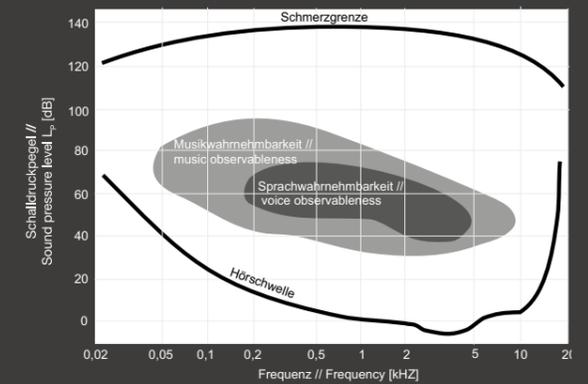
Studies show that “quiet noise”, caused by conversations in the background and a lack of privacy in open-plan offices is the most common stress factor in offices. It reduces concentration, increases the frequency of errors and, in a worst-case scenario, can lead to chronic damage to health. This is why creating a pleasant atmosphere for employees is an important objective - one which involves aligning noise level adjustments to the room set-up. For example, in areas such as meeting rooms and meeting points, the focus is on increasing audibility instead of minimising it. Optimising the room set-up is therefore something that is guided by all aspects concerning how the space is used.

Frequenzen der menschlichen Stimme

The frequencies of the human voice

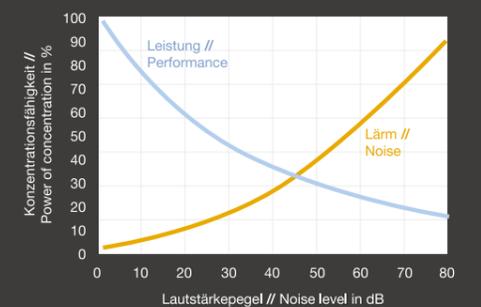
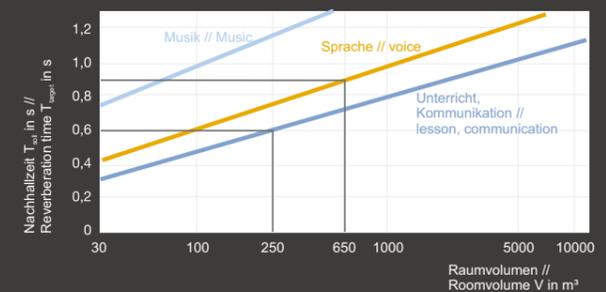


- a Hörschwelle // Threshold of hearing
- b Schmerzgrenze // Pain barrier
- Männliche Grundtonhöhe // Male fundamental pitch
- Weibliche Grundtonhöhe // Female fundamental pitch
- Vokale // Vowels
- Stimmhafte Konsonanten // Voiced consonants
- Stimmlose Konsonanten // Voiceless consonants



Nachhallzeit nach DIN 18041

Reverberation time DIN 18041



- 1 Tischaufsätze DeskTOP Basic Desk attachment DeskTOP Basic
- 2 Tischaufsätze DeskTOP Akustik Desk attachment DeskTOP Acoustic
- 3 Tischaufsätze DeskTOP Flex Desk attachment DeskTOP Flex
- 4 Querscreen DeskTOP Basic Cross screen DeskTOP Basic



Der Tradition verpflichtet

Committed to tradition

OKA DeskTOP ist in zwei Ausführungen - Basic und Akustik - und in 2 Höhen - 38cm und 48cm - erhältlich. Basis bildet immer ein Organisationsprofil, welches die Sicht- oder Sicht-/Schallschutzelemente aufnimmt. Die Screens bestehen aus einer Kombination unterschiedlicher Holzwerkstoffe (Basic) oder hochwirksamer Akustikmaterialien (Akustik) in Verbindung mit einem Holz-Aluminiumrahmen. Beide Varianten verfügen über eine pinnfähige Stoffbespannung. Die Akustikscreens eignen sich besonders zur Dämpfung des Direktschalls im relevanten Frequenzbereich. Zur Erweiterung stehen verschiedenste Add-Ons zur Verfügung, die aus dem Tisch einen individuellen Arbeitsplatz erzeugen.

OKA DeskTOP is available in two finishes - basic and acoustic - and comes in two sizes - 38cm and 48cm. The base always forms an organisation section, which accommodates privacy screen/noise control elements. The screens are made of a combination of various types of wood-based materials (basic) or highly effective acoustic materials (acoustic), together with a wood and aluminium frame. Both options have a fabric covering that can be pinned on. The acoustic screens are particularly suitable for absorbing direct noise in the relevant frequency range. A variety of add-ons are available for expansion, which allows an individual workstation to be created from the table.



Ausführung Basic 23mm
Version Basic 23mm

Ausführung Akustik 42mm
Version Acoustic 42mm

OKA Akustik - Prüfmethode

The challenges of visual and sound insulation



Eine gute Raumakustik ist abhängig von vielen Faktoren. Je nach Zielstellung, den baulichen Gegebenheiten, den gestalterischen Ansprüchen und der Wirtschaftlichkeit braucht es ein differenziertes Sortiment sehr unterschiedlicher akustischer Elemente. Voraussetzung sind eine hohe akustische Wirksamkeit und eine sehr gute Montagefreundlichkeit.

In Abhängigkeit des Bestimmungszweckes des Raumes werden oft für die einzelnen akustischen Parameter Ziele vorgegeben:

Reduzierung der Nachhallzeit

Hierzu wird eine definierte äquivalente Schallabsorptionsfläche benötigt, das heißt eine große Fläche eines Materials mit einem möglichst hohen Schallabsorptionsgrad α_w .

Reduzierung des mittleren Störpegels

Hierzu braucht es eine hohe Schallabsorption - Verringerung der Schallenergie durch hochwirksame Schallabsorber. Soll der Störpegel platzbezogen reduziert werden, müssen die direkten und reflektierten Schallwege gedämpft werden.

Verbesserung der Sprachverständlichkeit

Oft stört in einem Konferenzraum die hohe Nachhallzeit - Deckensegel und Wandpaneele schaffen eine spürbare Verbesserung.

Reduzierung der Sprachverständlichkeit

In einem Gruppenbüro zum Beispiel behindert eine gute Sprachverständlichkeit konzentriertes Arbeiten. Hierzu muss der Schallpegel durch Schallschirme und Schallabsorber unter die Schwelle der Sprachwahrnehmung gedämpft werden.

Um dieser Aufgabe gerecht zu werden, wurden die Akustikscreens der Serie OKA DeskTOP an der Technischen Universität von Dänemark im Hallraum unter realen Bedingungen nach DIN EN ISO 354:2003 „Akustik - Messung der Schallabsorption in Hallräumen“ geprüft. Es wurde dabei festgestellt, dass die OKA DeskTOP Akustik-elemente auf die Gestaltung eines angenehmen und gesunden Arbeitsumfeldes einen positiven Einfluß ausüben.

Als praktischer Schallabsorptionskoeffizient, gewichteter Schallabsorptionskoeffizient und Absorptionsklasse nach DIN EN ISO 11654:1997 wurden bestimmt:

Good room acoustics depend on a number of factors. A sophisticated range of very different acoustic elements will be needed, depending on the objective, structural conditions, design requirements and cost effectiveness. The prerequisites for these are a high level of acoustic efficiency and very easy installation.

Depending on the intended purpose of the room, goals are often specified for the individual acoustic parameters:

Reduction of reverberation period

A defined, equivalent sound absorption surface is needed, meaning a large surface of a material with a high sound absorption coefficient α_w .

Reduction of medium noise level

This requires a high level of sound absorption – Reduction of the sound energy through highly effective sound absorbers. A noise level reduction in relation to space requires that the direct and reflected sound paths be muffled.

Improving speech audibility

The long reverberation period in conference rooms is often disturbing – Ceiling canopies and wall panels create a tangible improvement.

Reduction of speech audibility

High speech audibility can hamper concentration in group offices, for example. The noise level must be reduced with sound screens and sound absorbers to a level below the threshold of speech perception.

To be able to meet this requirement, OKA DeskTOP series acoustic screens have been tested in a reverberation chamber under DIN EN ISO 354:2003 “Acoustics - measuring noise absorption in reverberation chambers” by the Technical University of Denmark under real conditions. It was determined that OKA DeskTOP acoustic elements have a positive impact on the design of a pleasant and healthy working environment.

The following was determined to be a practical noise absorption coefficient, practical noise absorption coefficient, weighted noise absorption coefficient and absorption class under DIN EN ISO 11654:1997:

$\alpha_w = 0.90$ Absorptionsklasse: A

$\alpha_w = 0.90$ absorption class: A



Beispielanordnung Example arrangement



Mit OKA DeskTOP können Arbeitsplätze individuell separiert und an die Nutzerbedürfnisse angepasst ausgestattet werden. Als Basis für die Tischaufsätze dient ein Organisationsprofil, welches fest mit den Tischen verbunden wird. Dabei kommen neben Funktionsadaptern bei Bedarf auch Tischklammern zur Anwendung, so dass auch vorhandene Möblierungen nachträglich mit OKA DeskTOP ausgestattet werden können.

With OKA DeskTOP, workstations can be individually separated and equipped so that they can be adjusted to the user's needs. An organisation section serves as a the base for the table attachment, which is tightly attached to the table. In addition to functional adapters, desk clamps can also be used if required so that even current furniture can later be fitted with OKA DeskTOP.



individuell und anpassbar
individuel and customizable



Die Basisausführung von OKA DeskTOP dient zur Separierung von Arbeitsbereichen. Durch die Erhöhung der schallabsorbierenden Fläche bei Einsatz der Akustikausführung wird zusätzlich die Raumakustik verbessert. Allen gemein ist das Organisationsprofil, dass neben den Screen-Elementen auch Bildschirmhalter, Leuchtenhalter und Ablageschalen aufnehmen kann. Durch die Anordnung direkt oberhalb der Tischplatte wird eine hervorragende Stabilität erreicht.

The basic version of OKA DeskTOP is used to separate work stations. Increasing noise-absorbing surfaces by using acoustic design also improves the acoustics of the room. All versions have the organisation section, which can also accommodate display mounts, light brackets and storage trays in addition to the screen elements. The arrangement directly above the desktop ensures excellent stability.



separiert und verbessert
separated and improved



Bei OKA DeskTOP Flex sind die Screelemente in der Breite und Höhe variabel und individuell positionierbar. So werden nur die Bereiche optisch voneinander getrennt bei denen es gewünscht ist. Alle anderen dienen der Öffnung und tragen zur ungehinderten Kommunikation im Team bei. Das Organisationsprofil bleibt dabei über die komplette Tischbreite nutzbar.

OKA DeskTOP Flex has screen elements that have adjustable width and height and can be individually positioned. This means that areas are only visually separated from each other where requested. All other areas open up and help teams to have unobstructed communication. The organisation section can still be used across the entire width of the desk.

Technische Details

Technical details



Zubehör / Equipment

- 1 Bildschirmadapter / Display adaptor
- 2 Lampenadapter / Light adaptor
- 3 Ordnerablage / Folder tray
- 4 Stapelträger mit Ablageschale DIN A4 inkl. Cover und Stifteablage
Storage tray DIN A4 with cover and pencil tray
- 5 Stiftebecher / Pencil cup
- 6 Zettelablage / Note tray

- A Quer-Screen frei positionierbar / Cross screen freely positionable
- B Quer-Screen mit Tischbefestigung / Cross screen with table mount



Organisationsprofil auf Tisch montiert
Organisation section mounted on the desk



Organisationsprofil hinter Tisch montiert mit geöffneter Kabel-durchführung
Organisation section mounted behind the desk with open cable opening

OKA ist zertifiziert nach:

OKA has been certified according to:



OKA Produkte sind zertifiziert nach:

OKA products have been certified according to:





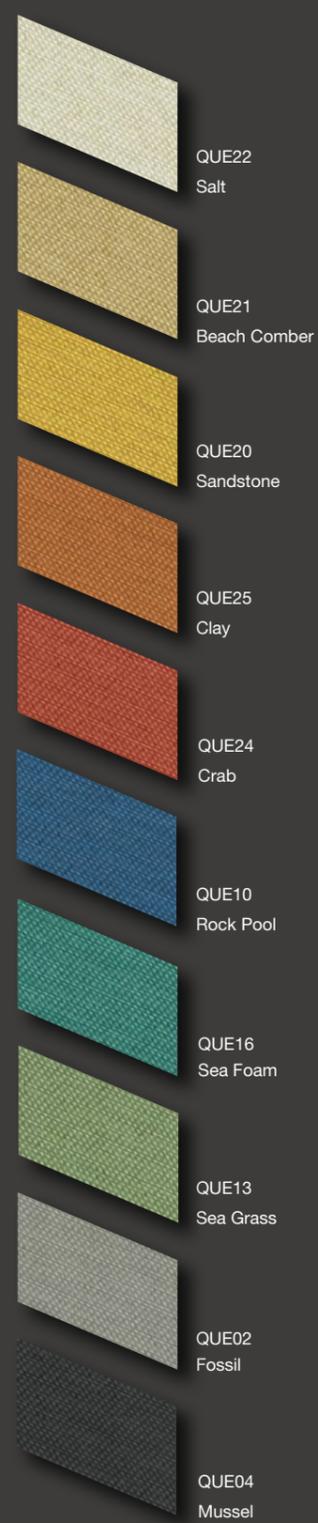
Farben und Materialien

Colours and materials

Stoff Camira Era Fabric Camira Era



Stoff Camira Quest Fabric Camira Quest



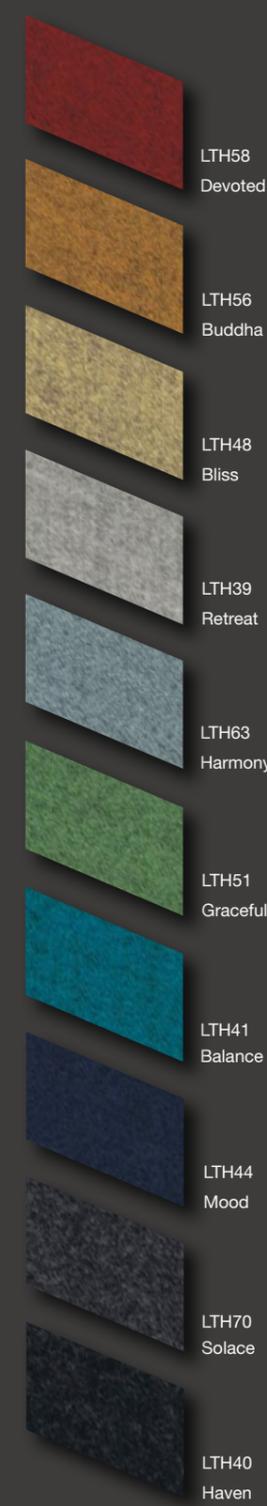
Stoff Camira Sumi Fabric Camira Sumi



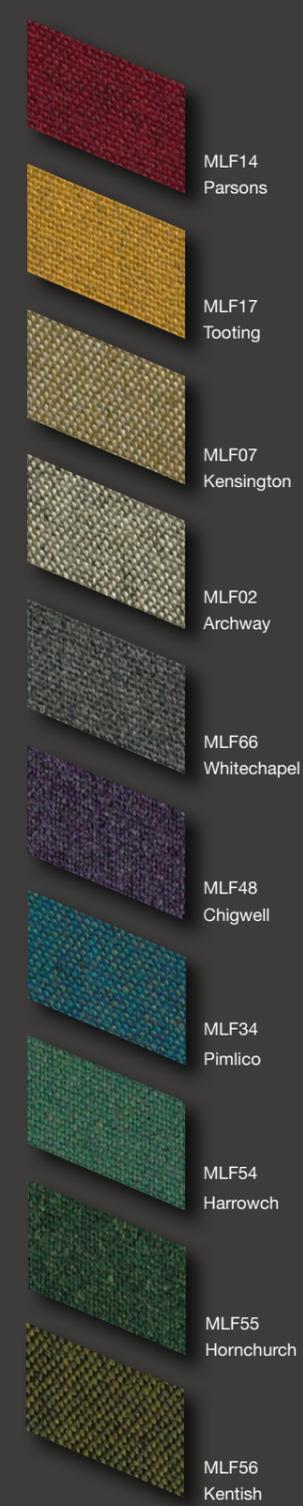
Farben und Materialien

Colours and materials

Stoff Camira Blazer Lite Fabric Camira Blazer Lite



Stoff Camira Main Line Flax Fabric Camira Main Line Flax



Stoff Camira Lucia Fabric Camira Lucia



Weitere Farben der jeweiligen Stoffgruppe auf Wunsch erhältlich.
Other colors of the respective fabric group available on request.

Eine detaillierte Übersicht aller Stoffe finden Sie hier:
You can find a detailed overview of all fabrics here:
www.oka.de/de/downloads/stoffmusterkarten



Farben und Materialien

Colours and materials

Stoff Gabriel Atlantic Screen

Fabric Gabriel Atlantic Screen



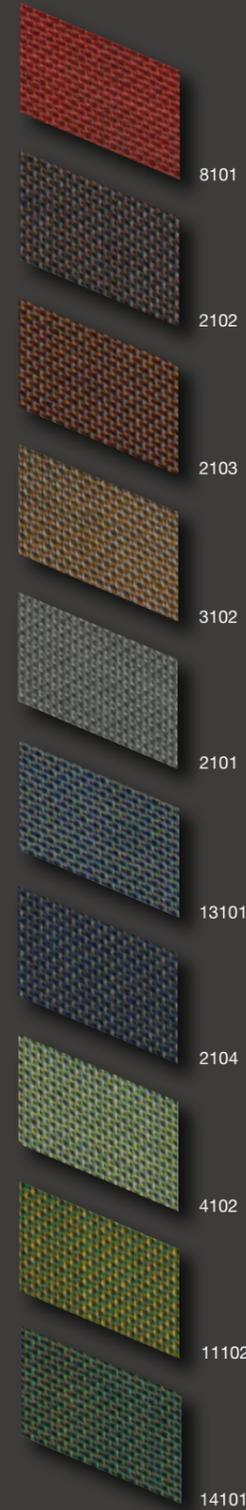
Stoff Gabriel Focus Melange Screen

Fabric Gabriel Focus Melange Screen



Stoff Gabriel Morph

Fabric Gabriel Morph



Stoff Gabriel Rythm

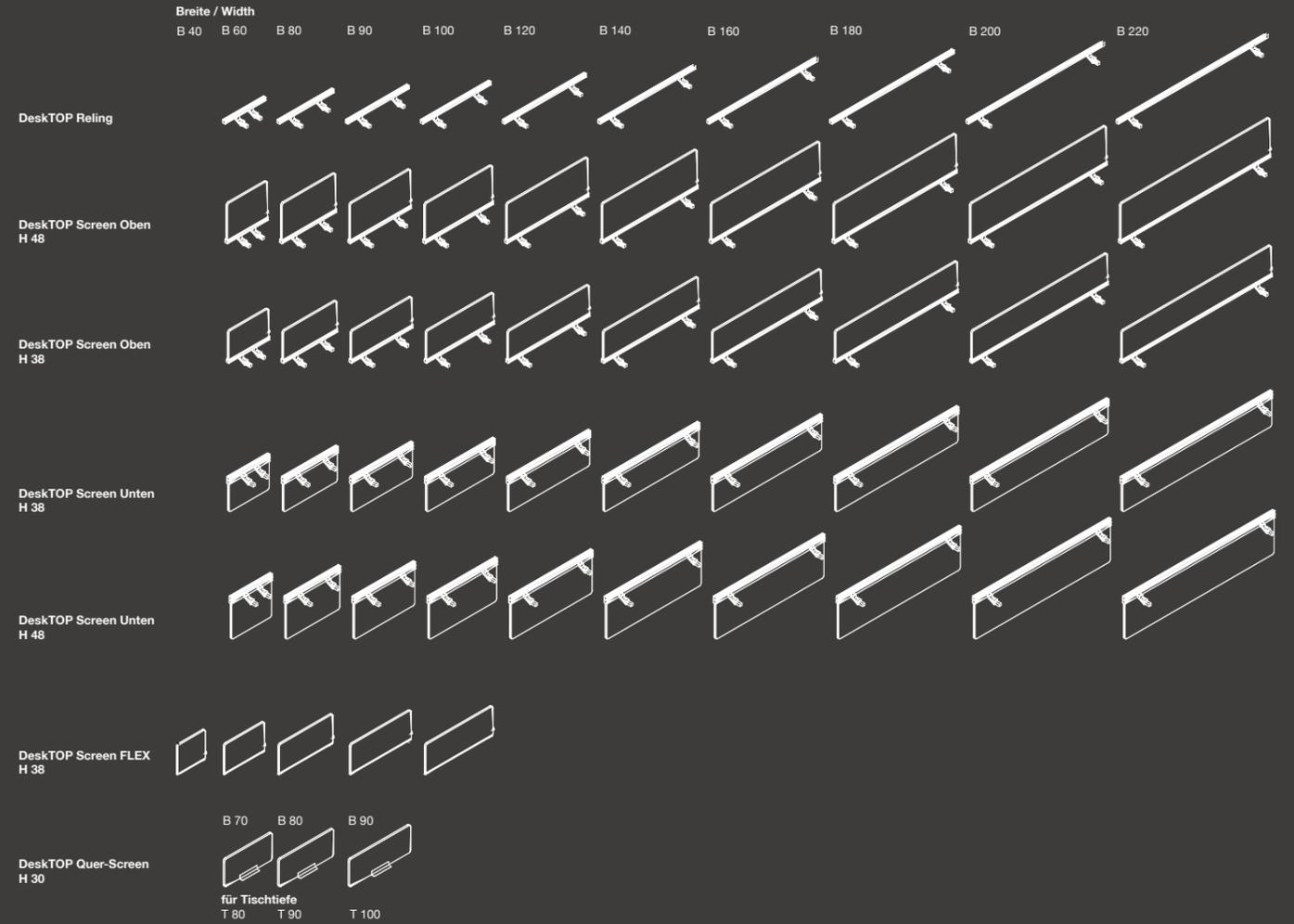
Fabric Gabriel Rythm



Weitere Farben der jeweiligen Stoffgruppe auf Wunsch erhältlich.
Other colors of the respective fabric group available on request.

Programmübersicht

Program overview



Eine detaillierte Programmübersicht finden Sie hier:
Here you can find an detailed program overview:





wir sind ihr büro.

OKA Büromöbel GmbH & Co. KG

Eibauer Straße 1–5, D-02727 Ebersbach-Neugersdorf, Germany

tel 0049.3586.711-0, fax 0049.3586.711-170

www.oka.de

Alle Rechte bei OKA Büromöbel GmbH

All rights: OKA Büromöbel GmbH

Gedruckt in Deutschland auf chlorfrei gebleichtem Papier.

Printed in Germany on chlorine-free bleached paper.

